

## **EREITEN: FUNDAMENTOS**

### MISIÓN

Ereiten es una empresa de servicios culturales que fundamenta su trabajo en la gestión y la difusión eficiente de información.

Ereiten participa activamente en distintos proyectos culturales, contribuyendo a la defensa de la cultura como bien común y de libre acceso.

### OBJETIVOS INTERMEDIOS

- Ayudar a la mejora de las organizaciones
- Producir contenidos de calidad para el ocio y la cultura

### ORIENTACIÓN

- . La difusión se basa en la investigación y en la organización
- . La investigación y la organización son estériles sin difusión

### ACCIONES

- Contenidos para el ocio cultural: exposiciones, monografías, páginas web, difusión mediante nuevas tecnologías, asesoramiento, talleres, visitas guiadas, etc.
- Organización de la información: digitalización, organización de colecciones documentales, vaciado de información y su volcado a base de datos.
- Evaluación de productos culturales y estudios de visitantes

### EQUIPO DE TRABAJO

Ereiten está integrado por una veintena de personas de perfiles diversos, desde historiadores para las labores documentales y de catalogación, a biólogos y maestros para los talleres didácticos sobre ciencias. En todo caso, cada proyecto, pequeño o grande, exige la selección del personal adecuado, que garantice la calidad del trabajo final.

### MODELO DE TRABAJO

La mayoría de las empresas que trabajan en este sector presentan su gran tamaño como una de sus principales fortalezas, y hacen de la mecanización y estandarización de los procesos de trabajo sus mejores valores. EREITEN, en cambio, junto a la comprensión que se deriva de la cercanía, aporta un verdadero valor añadido en su trabajo: el conocimiento de la documentación y sus contenidos, y la preocupación por la singularidad y autonomía de cada proyecto. No hay dos proyectos iguales.

Nuestros trabajadores acumulan muchos años de experiencia en el ámbito de la comunicación e investigación de contenidos. Gracias a ellos, EREITEN pone a su servicio verdaderos expertos en la interpretación de la documentación y en la mediación con el público.

### NUESTROS COLABORADORES

eragin.com; CIC TourGUNE; Tabakalera; Universidad de Deusto; Ikastolen Elkartea; Antxoko Historia Mintegia; Estudio Lanzagorta; TIPULA; Diana Gorostidi y Ana Sistiaga Arquitectos; BIHUR Itzulpenak

### NUESTROS CLIENTES

Ereiten trabaja tanto para instituciones públicas como privadas a través de contratos de prestación de servicios.

Distintos ayuntamientos, agencias de desarrollo comarcal, museos y centros de interpretación de titularidad pública o privada, la Universidad de Deusto, Koldo Mitxelena Kulturunea o la Diputación Foral de Gipuzkoa, entre otros, nos han confiado el desarrollo de proyectos diversos relacionados con la gestión cultural.<sup>3</sup>

## ALGUNOS TRABAJOS REALIZADOS O EN MARCHA

### Digitalización, vaciado documental, base de datos para consultas y organización archivística.

- Diputación de Gipuzkoa: resumen y vaciado informático de escrituras notariales para su posterior consulta y difusión.
- Koldo Mitxelena Kulturunea: Catalogación del fondo Luis Gasca.
- Ayuntamiento de Pasaia: digitalización y vaciado documental (actas municipales). Cliente: Ayuntamiento de Pasaia.
- Ayuntamiento de Pasaia: organizar el archivo de Casa Ciriza.
- Ayuntamiento de Pasaia: Informatización del catálogo histórico y mejora de las descripciones del mismo.
- Autoridad Portuaria de Pasaia: mejoras en el sistema de archivo y ampliación del cuadro de clasificación: Cliente: Autoridad Portuaria.
- Reorganización del archivo municipal de Zegama. Cliente: Ayuntamiento de Zegama.
- Organización del sistema de archivo municipal de Olaberria. Cliente: Ayuntamiento de Olaberria.
- Vaciado de actas municipales de Olaberria. Cliente: Ayuntamiento de Olaberria.
- Ayuntamiento de Orio: digitalización y vaciado documental (actas municipales). Cliente: Ayuntamiento de Orio.
- Ayuntamiento de Hondarribia: Digitalización de la Sección de Urbanismo del Archivo Central, confección de la base de datos y su implementación en un navegador. Cliente: Ayuntamiento de Hondarribia.
- Digitalización del fondo *Bordari* de la biblioteca municipal de Hondarribia. Cliente: Ayuntamiento de Hondarribia.
- Digitalización de la revista *Hondarribia* y su implementación informática. Cliente: Ayuntamiento de Hondarribia.
- Creación y organización del Archivo de Sagardoetxea.
- Creación y organización del Archivo del Club Deportivo Fortuna.
- Creación y organización del Archivo de la Federación Guipuzcoana de Natación.
- Digitalización y catalogación de la Colección local de Altzako Historia Mintegia (documentos y gráficos). Cliente: Altzako Historia Mintegia.
- Ayuntamiento de Villabona: Organización del archivo. Cliente: Ayuntamiento de Villabona.
- Ayuntamiento de Zizurkil: Organización del archivo. Cliente: Ayuntamiento de Zizurkil.
- Colaboración con el Archivo de Protocolos Históricos de Gipuzkoa (Oñati) en el proceso de digitalización. Cliente: Gipuzkoako Foru Aldundia.
- Ayuntamiento de Zumaia: digitalización de planos de urbanismo. Cliente: Ayuntamiento de Zumaia.
- Ayuntamiento de Zumaia: organización del archivo. Cliente: Ayuntamiento de Zumaia.
- Revista *Entzun*: implementación de la LOPD. Cliente: Donostiako komunikabideak EM.
- Organización del archivo municipal de Belauntza. Cliente: Ayuntamiento de Belauntza.
- Archivo del Museo de San Telmo: trabajos de clasificación y ordenación. Cliente: San Telmo Museoa.
- Colección *Hombrados Oñativia*. Cliente: Aranzadi Zientzi Elkarte.
- Fondo documental del caserío de Olaberria Etxeberri-Barrena. Cliente: Aranzadi Zientzi Elkarte.
- Protocolos de Tolosaldea. Cliente: Aranzadi Zientzi Elkarte.
- Protocolos de Zumarraga. Cliente: Aranzadi Zientzi Elkarte.

- Protocolos de Pasaia. Cliente: Aranzadi Zientzi Elkartea.

### **Digitalización de archivos fotográficos**

- Fondo fotográfico de la Autoridad Portuaria: organización, digitalización, implementación informática. Cliente: Autoridad Portuaria.
- Fondo fotográfico del ayuntamiento de Zegama. Cliente: Zegamako Udala.
- Digitalización del fondo Álvarez de Eulate de los franciscanos de Aranzazu. Cliente: Provincia Franciscana de Arantzazu.

### **Difusión cultural y visitas guiadas**

- Comisariado, textos y visitas guiadas de la exposición *Donostia 1854. Hiria hiriburu* en el Museo San Telmo. Cliente: Donostiako Udala.
- Visitas guiadas y atención al visitante del Conjunto Monumental de Igartza (Beasain). Cliente: Aranzadi Zientzi Elkartea.
- Visitas guiadas al Teatro Victoria Eugenia. Cliente: Donostia Kultura.
- Visitas guiadas, módulo didáctico y talleres infantiles de la exposición "Summer", de Julian Schnabel. Cliente: CICC (Tabakalera).
- Visitas guiadas, módulo didáctico y talleres infantiles de la exposición Daros-Latinamérica. Cliente: CICC (Tabakalera).
- Coordinación de talleres y visitas guiadas de Kutxaespacio de la Ciencia. Cliente: Kutxa.
- Campaña de fomento de la lectura "Un libro, un viaje en compañía" (edición y distribución de libros). Cliente: Donostibus.
- Exposición inaugural del nuevo ayuntamiento de Zumaia. Cliente: Zumaiako Udala.
- Proyecto museológico y renovación de contenidos de la Casa Victor Hugo. Cliente: Oarsoaldea.
- Dirección de la colección de patrimonio e historia local *Sorginarri*. Cliente: Ayuntamiento de Pasaia.
- Dirección de la colección de patrimonio e historia local *Lezoko Historia Urratsez urrats*. Cliente: Lezoko Udala.
- Unidad Didáctica sobre historia de Pasaia. Cliente: Ayuntamiento de Pasaia-Departamento de Cultura y Educación.
- *200 años todos los días: fragmentos de Pasaia*. DVD conmemoración del 200 aniversario de la fundación de Pasaia. Cliente: Ayuntamiento de Pasaia.
- [www.igartza.net](http://www.igartza.net). Cliente: Aranzadi Zientzi Elkartea, Aldundia.
- [www.gazteluak.net](http://www.gazteluak.net) Cliente: Aranzadi Zientzi Elkartea, Aldundia.
- [www.hiribilduak.net](http://www.hiribilduak.net) Cliente: Aranzadi Zientzi Elkartea, Aldundia.
- [www.banderizoak.net](http://www.banderizoak.net) Cliente: Aranzadi Zientzi Elkartea, Aldundia.
- Contenidos para el renovado museo de San Telmo (Donostia). Cliente: San Telmo Museoa.
- Contenidos para el Museo virtual en Santa Teresa (Donostia). Cliente: Xabide.

- Atención al público en el Museo Real 100. Cliente: Real Sociedad de Fútbol, S.A.D.

- Atención al público en el Untzi Museoa de Donostia. Cliente: AIRU.
- Visitas guiadas al estadio de Anoeta. Cliente: Ayuntamiento de San Sebastián-Real Sociedad de Fútbol, S.A.D.

### Planes Estratégicos

- Plan de Patrimonio de Donostia. Bezeroa: Aranzadi Zientzi Elkarte

### Redacción y edición de publicaciones relacionadas con la Historia y el Patrimonio.

- ARANBURU, A. y ETXEBERRIA, B.: *Burdinlariak : burdingintza tradizionalari lotutako lanak Urola Garaian*. Legazpi: Lenbur Fundazioa, 2005.
- ARANBURU, A. y ETXEBERRIA, B.: *Zeharrolak Urola Garaian* : Legazpi: Lenbur Fundazioa, 2007.
- ARRETXEAA, L. y LERTXUNDI GALIANA, M.: *Marcial Aguirre (1840-1900), el escultor. Vida y obra*. Bergara: Bergarako Udala, 2010. En prensa.
- ARRETXEAA, L. : « La coopération par les acteurs culturels dans l'eurocité basque ». En : *Vivre et penser la coopération transfrontalière (volume I) : les régions frontalières françaises*. Contributions du cycle de recherche sur la Coopération Transfrontalière (Université de Strasbourg-Euroinstitut de Kehl). Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2010. pp. 261-281
- ARRETXEAA, L.: "La huella del asedio. Excavación arqueológica de los solarers 12-14 de la calle Laborda". En: ARRETXEAA SANZ, L., MORA AFÁN, J.C. y RILOVA JERICÓ, C.: *La guerra ilustrada en Hondarribia. El asedio de la plaza en 1719*. Hondarribia: Hondarribiko Udala, 2005. pp. 79-125
- ARRETXEAA, L.: "Colección arqueológica del Museo de San Telmo". En: *San Telmo. Crónica de un centenario*. San Sebastián: Michelena, 2003.
- ARRETXEAA, L. y ALZUA, A.; LINAZA, M.T.; SMITHERS, T. y ZULAIKA, R.: "Aplicación de Nuevas Tecnologías de Realidad Virtual y Aumentada a la difusión y didáctica del patrimonio". En: *Actas del Congreso Culturtec 2002*. Madrid, 2003.
- ARRETXEAA, L. y MORAZA BAREA, A.: "La advocación de los santos Emeterio y Celedonio en Gipuzkoa. Estudio documental e intervención arqueológica en Azkoitia y Bergara". En: *Kalakorikos*, nº 7 (2002), pp. 261-270
- ARRETXEAA, L. y ZAPIRAIN KARRIKA, D.: "Recuperación de la ferrería de Olaberria (Legazpi, Gipuzkoa): formación y empleo a través de la recuperación del patrimonio industrial". En: *Actas del Congreso Internacional sobre Gestión del Patrimonio Cultural*. Vitoria-Gasteiz, 2001.
- ARRETXEAA, L. "Intervención arqueológica en la ermita de San Emeterio y San Celedonio (Azkoitia)", "Excavación arqueológica de los solares 12 y 14 de la calle Laborda (Hondarribia) e "Intervención arqueológica en Trinitadea kalea, 11 (Zarautz). En: *Arkeoikuska 2000*. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritzza, 2001.
- ARRETXEAA, L.: "Pintores vascos nacidos entre 1900 y 1960". En: *Catálogo de la Exposición Pintura Vasca. Siglo XX*. San Sebastián: Fundación Kutxa, 1999. pp. 311-319.
- ARRETXEAA, L. y LERTXUNDI GALIANA, M.: "Patronazgo del General Francisco de Echeveste". En: *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*. nº 19. San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 2000. pp. 269-276
- ARRETXEAA, L. y LERTXUNDI GALIANA, M.: "Los retratos de los fundadores del Colegio de las Vizcaínas de México". En: *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*. nº 19. San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 2000. pp. 437-442
- ARRETXEAA, L. y LERTXUNDI, M.: *Donostia 1854: historia hirian idatzia / la historia escrita en la ciudad*. Donostia: Donostia Kultura, 2004.
- ARRETXEAA, L., MORA, J.C. y RILOVA, C.: *Gerra ilustratua Hondarribian : hiriaren setioa 1719an. La guerra ilustrada en Hondarribia: el asedio de la plaza en 1719*. Hondarribia: Udala, 2005.

- GONZÁLEZ, G., RODRÍGUEZ, A., ELIAS, N. Y BARRUTIABENGOA, U.: *Astlehenean baserrian, asteartean.. Lezoko baserriak lehen eta orain*. Lezo: Udala, 2005.
- GARMENDIA, G.: *Lezoko demografia eta industria XX. mendean*. Lezo: Udala, 2003.
- IRIXOA CORTES, Iago: *Pasaia: orígenes*. Pasaia: Udala (prentsan).
- MORA AFÁN, J.C.: *Olaberriaren historia hastapenetatik 1804ra arte. Historia de Olaberria desde sus orígenes hasta 1804*. Donostia: Aranzadi Zientzi Elkarte, 2004.
- MORA AFÁN, J.C.: *Zizurkilgo historia: bailaratik hiribildura (1186-1615) / Historia de Zizurkil: del valle a la villa (1186-1615)*. Tolosa: Lizardi Kultur Elkarte, 2005.
- MORA AFÁN, J.C.: *Gizartea tradizionala Zizurkil 1615-1800. Historia tradicional en Zizurkil 1615-1800*. Tolosa: Lizardi Kultur Elkarte, 2006.
- MORA AFÁN, J.C.: *Historia de Zegama-Zegamako historia*. Zegama: Udala, 2007.

- MORA AFÁN, J.C.: *Manuel de genealogía e historia de la familia en Euskal Herria*. Donostia: Tarttalo, 2007.

- MORA AFÁN, J.C.: *Familia y poder en Hondarribia durante la Edad Moderna. Familia eta boterea Aro Modernoan Hondarribian*. Hondarribia: Zegama: Udala, 2007.
- MORA AFÁN, J.C.: *Los Arizabalo: tiempos de cambio en Pasaia. Arizabalotarrak: aldaketa garaiak Pasaian*. Pasaia: Udala, 2008.
- MORA AFAN, J.C. (zuzendaria): *Irurako Historia*. Tolosa: Lizardi Kultur Elkarte, 2003.
- OSTOLAZA, Ibon: *Lezoko Herri mugimenduak XX. mendean*. Lezo: Udala, 2007.
- PORTUGAL, Xabier: *Pasaia 1931-1939: La memoria de los vencidos. Zanpatuen oroimina*. Pasaia: Udala, 2007.
- ZAPIRAIN, D: *Aduna 1856-1965: bilakaera baten kronika*. Tolosa: Lizardi Kultur Elkarte, 2003.
- ZAPIRAIN, D.: *Altzotik Altzora : ibilaldi historikoa Altzon zehar*. Tolosa: Lizardi Kultur Elkarte, 2003.
- ZAPIRAIN, D.: *Pasaia. 200 años de unidad (1805-2005). Pasaia. 200 urteko batasuna (1805-2005)*. Pasaia: Udala, Kultura eta Hezkuntza Saila, 2005.
- ZAPIRAIN, D. (koordinadorea): *Patrimonio Industrial de Pasaia. Pasaiaiko Ondare Industrial*. Pasaia: Udala, Kultura eta Hezkuntza Saila, 2006.
- ZAPIRAIN, D: *Zizurkil: aldaketa haizeak, 1800-1950. Los vientos del cambio, 1800-1950*. Tolosa: Lizardi Kultur Elkarte, 2007.
- ZAPIRAIN, D: *Bandoleros vascos*. Donostia: Tartalo, 2006.
- ZAPIRAIN, D., MORA AFAN, J.C. (et. Al.) : *Igartza : Historia y Patrimonio. Historia eta Ondarea*. Beasain : Udala, 2000.

### Servicios documentales

- Catalogación de la obra de Xavier Álvarez de Eulate. Cliente: Arantzazuko Frantziskotar Probintzia.
- *Las papeleras. Informe sobre la situación de la industria papelera en Euskal Herria*, dentro de un proyecto para el Museo del Papel. Cliente: Aranzadi Zientzi Elkarte.
- Informe sobre la historia de la plaza Santa María de Tolosa. Cliente: Aranzadi Zientzi Elkarte.
- Informe histórico sobre la fábrica de Tolosa Laborde&Labayen. Cliente: Aranzadi Zientzi Elkarte.
- Historia del caseío Sosoaga Txiki (Ormaiztegi). Cliente: Aranzadi Zientzi Elkarte.
- Comisariado y documentación de la exposición *Donostia 1854. De ciudad a capital*. Cliente: Donostiako Udala.
- Historia social de las ikastolas. Cliente: Federación de Ikastolas

- Historia de la empresa Calcinor. Cliente: Calcinor-Grupo Campezo.

- Documentación de la evolución de los caminos municipales. Cliente: Ayuntamiento de Olaberria.
- Universidad de Deusto: documentación de la historia de las vías de comunicación en Gipuzkoa.
- Documentación para el museo Real100. Cliente: Real Sociedad de Fútbol, S.A.D.
- Catalogación de piezas del Untzi Museoa (San Sebastián). Cliente: AIRU
- Expertización de obras de arte y asesoría para compra de obras de arte para distintos coleccionistas.

#### **Docencia, cursillos y conferencias.**

- *Cursos de iniciación al arte (romano, románico, gótico, renacentista, barroco, siglo XIX)*. Cliente: Asociación DANOK-KIDE (Lasarte).
- *Erromanizazioa Euskal-Herrian*. Cliente: Eta Kitto Elkartea (Eibar).
- *Familia y linaje en la historia*. Cliente: Nazaret Zentroa (KUTXA)
- *Vida cotidiana a través de la pintura*. Cliente: Nazaret Zentroa (KUTXA)
- *Abangoardia historikoen aurrekoak*. Cliente: Nazaret Zentroa (KUTXA)
- *Identidad y memoria. La familia y el linaje en la historia*. Cliente: Ayuntamiento de Vitoria
- *Curso de iniciación a la genealogía*. Cliente: UNED-Pamplona.
- *Eskubide Historikoak*. Cliente: Nazaret Zentroa (KUTXA)
- *Euskal Herriko Historia*. Cliente: Nazaret Zentroa (KUTXA)
- *Arte en tiempo de Carlos I*. Cliente: Nazaret Zentroa (KUTXA)

#### **Genealogías**

- Investigación
- Pruebas de nobleza
- Historia y evaluación arquitectónico-artística de edificios diversos